



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5B LICEO CLASSICO

a.s. 2019-2020



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

ffis00100r@pec.istruzione.it



Esami di Stato A.S. 2019-2020

Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Classico

Classe 5 sez. B

MATERIE	DOCENTI
ITALIANO	Leonardo Bucciardini
LATINO	Giovanna Sansone
GRECO	Giovanna Sansone
INGLESE	Alessia Cordasco
STORIA ED EDUC. CIVICA	Giulia Bigliuzzi
FILOSOFIA	Giulia Bigliuzzi
MATEMATICA	Giulio Francalanci
FISICA	Giulio Francalanci
SCIENZE NATURALI	Maria Clelia Bonini
STORIA DELL'ARTE	Ovidio Guaita
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gaia Palloni
RELIGIONE	Claudia Frascherelli

Il Coordinatore

(Prof. Ovidio Guaita)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

- 1.1 Considerazioni generali
- 1.2. Quadro orario

2. FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3 Obiettivi disciplinari

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1. Dati statistici
- 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 3.3. Il Consiglio di classe

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

9. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

11. ALTRE ATTIVITÀ

12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

13. VERIFICA E VALUTAZIONE

- 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 13.2. Criteri di valutazione
- 13.3. Valutazione della condotta
- 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 13.5. Simulazione delle prove di esame

14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

15. ALLEGATI B: testi delle prove effettuate come simulazione dell'Esame di Stato, con relative griglie di valutazione

1.PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

1.1 Considerazioni generali

Il Liceo Classico Machiavelli, il più giovane del territorio fiorentino, nel corso della propria attività, ha sempre coniugato la vivacità degli interessi culturali con il rigore della didattica. Alunni di provenienze diverse trovano un clima accogliente che ne favorisce l'integrazione.

L'impostazione didattica si ispira alle più aggiornate metodologie e nei processi di insegnamento-apprendimento di gran parte delle discipline, comprese quelle classiche, è frequente l'impiego delle tecnologie informatiche.

Secondo una concezione di unitarietà del sapere si elaborano rinnovate esperienze multidisciplinari, sia nell'ambito del lavoro quotidiano - che vede la costante interazione tra i docenti delle diverse discipline - sia nell'attivazione di progetti rispondenti ai bisogni formativi degli allievi.

A tal proposito vale la pena di citare alcune iniziative, quali la collaborazione del nostro liceo con la Biblioteca Laurenziana – definita dall'aprile 2011 da un protocollo d'intesa – nel cui ambito in passato sono stati elaborati progetti di rilevante spessore culturale come “Il viaggio dei libri”. La collaborazione del Liceo con la Biblioteca prosegue su iniziativa dei docenti di lettere.

Inoltre, con il progetto “Invito all'ascolto musicale” si integra il già ricco percorso culturale del Liceo Classico con l'approccio all'ambito musicale attraverso qualificate lezioni teoriche ed esperienze di ascolto di concerti dell'Orchestra Regionale Toscana.

A cura dei docenti del Liceo Classico, da alcuni anni si svolgono studi sulle opere d'arte presenti a Palazzo Rinuccini, e si effettuano visite guidate da parte degli studenti negli ambienti più significativi dal punto di vista storico-artistico in collaborazione con ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane.

Il laboratorio di Teatro classico – tradizione costante dal 1996 come importante occasione di valorizzazione della creatività dei nostri studenti - propone la rilettura, riscrittura e messa in scena di opere classiche.

L'approfondimento nell'ambito scientifico si realizza con l'adesione a progetti quali “Pianeta Galileo” e attività laboratoriali.

1.2. Quadro orario

MATERIA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2

Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. altern.	1	1	1	1	1
ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

2.1. Finalità generali del percorso formativo

L'indirizzo di studi classici si prefigge di offrire ai propri allievi un profilo culturale caratterizzato dai seguenti aspetti:

- Formazione di cittadini consapevoli delle proprie radici culturali e, nello stesso tempo, proiettati nel mondo attuale, con la capacità di porsi di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi con atteggiamento di comprensione razionale e critica.
- Acquisizione di una mentalità multidisciplinare, tale da cogliere con spirito critico le interconnessioni tra i diversi saperi e da consentire il superamento di qualsiasi contrapposizione tra gli aspetti umanistici e gli aspetti scientifici della cultura.
- Acquisizione di una specifica capacità di individuare nei diversi saperi, dove ci siano, le matrici classiche dei procedimenti e la loro evoluzione attraverso il pensiero moderno e contemporaneo.
- Acquisizione di un'ampia formazione di base, tale da permettere la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria o in corsi IFTS.
- Competenze tali da consentire l'accesso ad un mercato del lavoro in rapida evoluzione - si nota infatti una nuova attenzione dei settori occupazionali verso i giovani provenienti dagli studi classici.

2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Formazione di una personalità armonica a livello affettivo-sociale e cognitivo.
- Competenza nella comunicazione corretta e coerente – orale e scritta – e nell'uso dei linguaggi specifici.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale delle conoscenze.
- Sviluppo di specifiche competenze nell'analisi testuale secondo le diverse tipologie disciplinari attraverso l'acquisizione di rigorosi strumenti filologici.
- Sviluppo di una specifica sensibilità per i valori estetici.
- Capacità di sintesi e di riflessione autonoma e critica.
- Acquisizione di metodologie idonee ad affrontare e a risolvere problemi.

2.3 Obiettivi disciplinari

Al termine del percorso quinquennale gli allievi devono possedere le seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria, per orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia, nella loro concatenazione causale, nello sviluppo diacronico, nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica, sapendone inquadrare storicamente i principali autori attraverso la lettura dei testi più significativi.
- Possedere una competenza linguistico-comunicativa tale da poter accedere a informazioni di varia tipologia e da poter veicolare conoscenze, competenze e capacità, in particolare relative all'ambito storico-letterario dei paesi anglofoni.
- Conoscere e leggere opere d'arte.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Conoscere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche e applicare modelli di convalida sperimentale e di interpretazione dei dati.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento di tutte le discipline.
- Conoscere e sviluppare le potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- Conoscere, nelle linee essenziali, lo specifico apporto delle molteplici tradizioni religiose nei diversi contesti culturali.

3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Dati statistici

Numero alunni	III anno	IV anno	V anno
Provenienti dalla classe precedente	27	25	22
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico			
Non promossi a giugno	2		
Promossi senza sospensione giudizio	19	16	
Promossi dopo sospensione giudizio	6	6	
Non promossi dopo sospensione del giudizio	-		
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe		3	1

3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe, attualmente composta da 22 studenti tutti provenienti dalla 3B del 2017-18, nel corso del triennio ha sempre presentato un profilo di positività, sia per la presenza di un gruppetto di studenti dal profitto molto buono con punte d'eccellenza estese alle varie discipline, sia per l'atteggiamento motivato e propositivo durante le lezioni e l'interesse vivace ampiamente diffuso tra gli alunni, unito ad una sana curiosità intellettuale. In tale contesto si sono attenuate alcune fragilità nella preparazione di base e nell'impegno di qualche studente, come le difficoltà dovute al cambiamento, ogni anno, dei docenti delle materie d'indirizzo.

E' stato possibile constatare un sicuro percorso di crescita degli studenti nelle relazioni interpersonali tra pari e nel confronto con i docenti, nella consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, e nella capacità di confronto con le critiche e di ricezione di suggerimenti

Tutti inoltre hanno partecipato con interesse sia alle normali attività curricolari, sia alle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa proposte dalla scuola, consapevoli del valore di una cultura che integra i diversi ambiti del sapere. La partecipazione spesso non si è limitata al semplice ascolto e apprendimento - che ha coinvolto gran parte della classe - ma si è anche ampliata ad interventi di organizzazione ed elaborazione di testi e materiali e con l'apporto originale di iniziative che hanno visto la partecipazione di molti studenti. Questa disponibilità si è evidenziata durante le attività di alternanza scuola lavoro. Una parte degli allievi hanno svolto PCTO collaborando all'archiviazione presso l'Archivio di Stato di Firenze, altri hanno collaborato con la redazione di Hermes la rivista del Liceo Machiavelli, altri hanno contribuito alla messa in scena della Regina delle Nevi in collaborazione con l'ORT, altri ancora hanno collaborato al progetto Biblioteca e a Visite a Palazzo in collaborazione con ADSI. Gran parte della classe ha partecipato attivamente alle attività di orientamento in ingresso.

Alcune studentesse hanno usufruito del progetto PFP d'istituto per gli studenti-atleti di alto livello.

A questo atteggiamento positivo ha corrisposto - per gran parte della classe - anche l'impegno costante nell'attività curricolare. Alcuni studenti hanno talvolta manifestato difficoltà dovute o a discontinuità nell'impegno o a qualche carenza nel metodo di studio. Il giudizio complessivo è del tutto positivo: la maggior parte degli studenti ha conseguito un profitto discreto o buono e alcuni si segnalano per l'elevato livello di preparazione e gli ottimi risultati.

3.3. Il Consiglio di classe

Materia	Docenti		
	III anno	IV anno	V anno
ITALIANO	Leonardo Bucciardini	Leonardo Bucciardini	Leonardo Bucciardini
LATINO	Francesco Contini	Francesco Contini	Francesco Contini
GRECO	Laura Felici	Giovanna Sansone	Giovanna Sansone
INGLESE	Alessia Cordasco	Alessia Cordasco	Alessia Cordasco
STORIA ED ED. CIVICA	Chiara Staderini	Federico Lavoratti	Giulia Bigliuzzi
FILOSOFIA	Vincenzo Bonaccorsi	Vincenzo Bonaccorsi	Giulia Bigliuzzi
MATEMATICA	Concetta Labate	Concetta Labate	Giulio Francalanci
FISICA	Concetta Labate	Concetta Labate	Giulio Francalanci
SCIENZE NATURALI	Gabriella Cugnetto	Gabriella Cugnetto	Maria Clelia Bonini
STORIA DELL'ARTE	Ovidio Guaita	Ovidio Guaita	Ovidio Guaita
SCIENZE MOTORIE	Gaia Palloni	Gaia Palloni	Gaia Palloni
RELIGIONE	Lucia Benvenuti	Lucia Benvenuti	Claudia Frascherelli

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nello svolgimento dell'attività didattica sono state utilizzate lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, e, in alcune discipline, secondo le necessità, metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni: lezioni interattive, discussioni, approfondimenti, rielaborazioni personali e collettive, studio guidato. A Filosofia si è anche svolta attività didattica con le flipped classroom.

La maggior parte degli studenti ha aderito nel presente anno scolastico al progetto di

potenziamento della lingua inglese, che ha previsto l'aggiunta di una 4° ora in compresenza con la conversatrice di madrelingua durante la quale gli studenti hanno approfondito tematiche culturali e letterarie che hanno arricchito il programma di inglese e le abilità comunicative.

A partire dal 5 marzo si è svolta la didattica a distanza su ARGO e successivamente sulla piattaforma Microsoft Teams con orario ridotto di volta in volta adattato dai singoli docenti in base alle necessità. In questa situazione di emergenza sanitaria si sottolinea l'approccio collaborativo e l'atteggiamento di piena maturità dimostrati dalla classe.

5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del triennio sono stati usati il laboratorio di informatica, per varie discipline, comprese quelle umanistiche, la LIM e i collegamenti internet multimediali sia per le attività curricolari che per quelle legate ai progetti del POF; il laboratorio di scienze, l'aula video per visione di film e materiale audiovisivo. Dal 4 marzo la didattica si è svolta esclusivamente sulla piattaforma Microsoft Teams.

6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e quarte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha ridenominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati. Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti. Quest'anno non sono stati svolti e o conclusi per l'emergenza sanitaria.

I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro frequentando aziende ed enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che invitano le istituzioni scolastiche alla valorizzazione delle esperienze all'estero, sono stati attivati inoltre progetti di scambi e stage con scuole ed enti partner stranieri, che hanno avuto una forte valenza formativa sia per gli aspetti linguistici sia per l'ambito relazionale.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati. Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

	a.s. 2017/2018	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020
Pubblica Assistenza Tavarnuzze	0	1	0
Biblioteca d'istituto	10	5	0
Rivista d'istituto	3	0	0
ORT Regina delle Nevi	0	8	0
ASF	5	0	0
ISTITUTO DEGLI INNOCENTI	4	0	0
Rarirantes Florentia	1	1	0
Invito a Palazzo	0	4	0
Corpo Musicale Oreste Carlini	0	1	0

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Sono stati fatti alcuni incontri con la professoressa Comito sulla Costituzione.

Con la professoressa Bigliuzzi sono stati fatti i seguenti laboratori:

Medicina e sanità pubblica

Il sistema parlamentare

Il diritto di voto

Le donne e il diritto di voto

I rapporti fra Stato e Chiesa

Le funzioni dello Stato: Montesquieu, Kant e Hegel

8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Un modulo di Storia dell'Arte in Inglese dedicato a Picasso e al Cubismo (vedi programma di Storia dell'arte). Il modulo è stato somministrato in modalità flipped classroom: l'insegnante ha realizzato

delle videolezioni in inglese fornendo dei materiali che gli allievi hanno visto e studiato in autonomia e in connessione si è proceduto con lezioni partecipate e brainstorming durante i quali gli allievi interagivano in lingua sugli argomenti trattati.

9. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

Benché non siano state strutturate attività specifiche in compresenza, i docenti, specialmente nelle discipline affini, hanno sempre cercato di individuare connessioni per gli argomenti trattati. Alcuni esempi: letteratura greca e latina, italiano e storia, filosofia e religione.

10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Classe III (A.S. 2017/2018)	Notte Nazionale del Liceo Classico, Viaggio di istruzione a Venezia con visita al museo Guggenheim, Progetto ORT con musicologo e concerti al teatro verdi, conferenze e varie
Classe IV (A.S. 2018/2019)	Notte Nazionale del Liceo Classico, Viaggio di istruzione in Sicilia, Progetto ORT con musicologo e concerti al Teatro Verdi, conferenze Pianeta Galileo, incontro su HIV e malattie sessualmente trasmissibili, conferenza sull'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, uscita didattica al Museo degli Uffizi
Classe V (A.S. 2019/2020)	Notte Nazionale del Liceo Classico, Progetto ORT con musicologo e concerti al Teatro Verdi

11. ALTRE ATTIVITA'

12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

Sono state svolte attività di recupero secondo le modalità deliberate dal CdD.

13. VERIFICA E VALUTAZIONE

13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

Le prove scritte, così come le prove orali, sono state indicativamente da due a tre per quadrimestre (in relazione alla disciplina); sono state proposte durante tutto il corso dell'a.s. ripetute prove di verifica, scritte e orali, differenziate:

- prove scritte secondo le modalità specifiche di ogni disciplina;
- interrogazioni orali, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze;
- risposte a domande brevi e precise;
- test strutturati su moduli di programma
- test a scelta multipla
- esercitazioni di traduzione (Latino e Greco)
- tipologie delle prove scritte d'esame

13.2. Criteri di valutazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse

e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella sottostante:

	GRAVEMENT E INSUFFICIENTE	SCARSO	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO
	Voto 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Non rispetto degli impegni e costante tendenza a distrarsi in classe	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva	Impegno e partecipazione attiva e sistematica	Impegno costante e partecipazione attiva	Impegno costante e partecipazione attiva e propositiva
ACQUISIZIONE E DELLE CONOSCENZE	Conoscenze lacunose ed errori rilevanti anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione di compiti semplici, ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori rilevanti nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze complete	Conoscenze complete e approfondite
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e capacità carente di condurre analisi	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nella sintesi	Applicazione delle conoscenze limitata ad esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche se con qualche incertezza	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche in modo guidato	Capacità di effettuare autonomamente analisi e sintesi	Capacità di effettuare analisi approfondite e sintesi organiche
AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE CRITICA	Mancanza di autonomia	Mancanza di autonomia	Scarsa autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze, tendenza a cogliere parzialmente gli aspetti essenziali	Parziale autonomia, ma imprecisione nella rielaborazione e	Adeguate autonomia nella rielaborazione e dei contenuti	Autonomia nella rielaborazione e dei contenuti	Capacità di rielaborare i contenuti e di proporre interpretazioni personali	Notevoli capacità nella rielaborazione e dei contenuti e nel proporre interpretazioni personali
ABILITÀ LINGUISTICHE E ED ESPRESSIVE	Alta frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Uso approssimativo e talora improprio degli strumenti espressivi e del lessico	Correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico	Esposizione corretta, chiara e con terminologia per lo più appropriata	Esposizione corretta, chiara e con appropriata terminologia	Uso della lingua appropriato	Uso della lingua ricco ed appropriato
COORDINAMENTO MOTORIO	Difficoltà rilevante nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Difficoltà nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Incertezze nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Uso corretto degli strumenti e autonomia nel coordinamento motorio	Uso parzialmente autonomo degli strumenti, discreto coordinamento	Uso autonomo degli strumenti, buon coordinamento nei	Uso autonomo degli strumenti ed efficace coordinamento nei	Uso autonomo degli strumenti ed ottimo coordinamento nei

					-to nei movimenti	movimenti	movimenti	movimenti
--	--	--	--	--	----------------------	-----------	-----------	-----------

13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la seguente griglia:

INDICATORI	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate • Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola • Ruolo propositivo all'interno della classe e ottima socializzazione 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto • Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate • Costante adempimento dei doveri scolastici • Interesse e partecipazione attiva alle lezioni • Equilibrio nei rapporti interpersonali • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione regolare delle norme fondamentali relative alla vita scolastica • Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate • Svolgimento regolare dei compiti assegnati • Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche • Correttezza nei rapporti interpersonali • Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico • Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Partecipazione discontinua all'attività didattica • Interesse selettivo • Rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari • Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate • Mancato svolgimento dei compiti assegnati • Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica • Disinteresse per alcune discipline • Rapporti problematici con gli altri 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto del regolamento scolastico • Gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari • Numerose assenze e continui ritardi e/o uscite anticipate • Mancato svolgimento dei compiti assegnati • Continuo disturbo delle lezioni • Completo disinteresse per le attività didattiche • Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni • Funzione negativa nel gruppo classe 	3 - 5

13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Nella tabella sottostante è riportata la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

13.5. Simulazione delle prove di esame

Non sono state effettuate in quanto il cdc alla luce dell'ultima ordinanza che prevede l'esame in presenza a seguito di confronto con gli studenti stessi non ha ritenuto opportuno procedere in tal senso. Nella fase finale dell'anno scolastico, però, i singoli docenti hanno provveduto a rendere le prove orali interdisciplinari per quanto possibile favorendo la trasversalità tipica della trattazione degli studenti simile alla prova orale d'esame, in una sorta di simulazione dell'esame orale stesso.

14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline e programmi



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE 5 B INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Latino**

Docente: Francesco Contini

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di conoscenze:

L'obiettivo primario che ha ispirato il lavoro da svolgere è quello di ampliare e consolidare le conoscenze culturali degli allievi; inoltre sviluppare in loro l'attitudine a servirsi di strumenti critici adeguati che consentano di analizzare, secondo una precisa sequenza di passaggi logici, i vari livelli di senso presenti nel testo. Nel caso del testo poetico, dalla struttura fino agli aspetti metrici, morfologici, sintattici e lessicali.

Si è cercato così di garantire, attraverso la trattazione delle singole unità concettuali, l'assimilazione dei "saperi chiave" della materia, oltre che dare un concreto esempio dell'integrazione di più discipline tra loro (saperi integrati).

Altro scopo fondamentale era quello di fornire agli allievi delle conoscenze significative che li mettessero in condizione di ampliare la propria mappa cognitiva o, in altri termini, rielaborare i saperi o le conoscenze precedentemente posseduti, che vengono ad essere coinvolti in modo trasversale nell'impegno di studio e quindi, auspicabilmente, destinate a permanere più a lungo nel tempo.

Infine far intravedere come l'apprendimento di questa materia, oltre a costituire una straordinaria palestra per le capacità logico-critiche, possa essere vissuto come una sfida culturale, finalizzata ad un sapere che individua e identifica coloro che ne siano in possesso.

In termini di competenze applicative:

In riferimento a quanto detto nel precedente paragrafo, il primo obiettivo è stato consolidare negli allievi, quelle competenze grammaticali e linguistiche di base senza le quali ogni confronto con il testo latino risulta poco produttivo se non frustrante.

Il secondo, non meno impegnativo, è consistito nel far superare, anche agli studenti più volenterosi, il baratro tra la teoria morfosintattica, intesa come insieme di regole, e i testi latini, mostrare che commozione e retorica si integrano e si completano e non si escludono a vicenda.

Si tratta di un compito arduo, il raggiungimento pieno del quale non può essere dato sempre per certo. Certa è stata la volontà di perseguirlo.

In termini di capacità

- Ampliamento e consolidamento delle conoscenze culturali
- Comunicazione chiara e corretta, con l'adozione di un lessico adeguato alla specifica disciplina
- Capacità di interpretare testi e documenti in lingua latina di vario genere e difficoltà
- Applicazione di regole e norme
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e di coglierne le relazioni
- Capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi critici personali

2. Contenuti e tempi del percorso formativo *(argomenti trattati)*

La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

Autori:

Orazio

Gli elegiaci e Ovidio

Seneca

La satira nel periodo del principato: Persio

Lucano e la ripresa dell'epica

Petronio

Marziale e l'epigramma

La storiografia: Tacito

3. Metodi di insegnamento *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Al fine di perseguire gli obiettivi sopra espressi, sono state assegnate agli allievi versioni dal

latino come compito domestico, con cadenza settimanale nel corso dei tre anni. Non si è disdegnato neppure il ricorso ad esercizi in stile biennio per concentrare via via il ripasso su alcuni specifici aspetti grammaticali e morfologici.

- **Metodi e spazi utilizzati** (*testo in adozione*)

Citti, Casali, Storia e autori della letteratura latina, Zanichelli, vol. 3.

- **Visite guidate** (*attività integrative curricolari ed extracurricolari*)

A tale proposito si veda la relazione del coordinatore.

- **Interventi didattici educativi integrativi** (*corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti*)

Considerato il numero contenuto di allievi da cui la classe è composta e specialmente di coloro che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente nello scritto di latino, il docente ha optato per la formula del recupero in itinere, allo scopo di garantire un sostegno costante e verificare in ogni momento eventuali progressi degli allievi, potendo via via modificare, laddove necessario, le strategie per un più pieno recupero.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

La valutazione deve permettere ad ogni Allievo una visione costante e trasparente della sua preparazione e fornisce al Docente informazioni sull'eventuale recupero da effettuare prima di affrontare l'unità didattica successiva.

Le valutazioni sono state formulate e motivate dopo che erano stati illustrati, almeno una volta, i criteri stabiliti nella programmazione individuale e collegiale secondo regole stabilite di cui le/gli Allieve/i fossero a conoscenza.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

- Partecipazione al dialogo formativo;
- Applicazione allo studio;
- Profitto nelle singole discipline;
- Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si valutano attentamente i seguenti elementi:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Frequenza attiva alle lezioni
- Assiduità di impegno e di lavoro

- Livello di competenze maturate
- Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per diversi tipi di verifiche. Per lo scritto il mezzo più efficace resta la vecchia e cara versione dal latino, ma si è fatto ricorso anche a prove *semi-strutturate* (questionari con domande a risposte aperte) sul modello della III prova scritta: partendo, ad esempio, da un testo latino inserito nel programma e studiato in classe, l'allievo deve rispondere a una serie di quesiti incentrati sullo stile, il pensiero politico e filosofico, il periodo storico relativi all'autore prescelto.

Termometro costante dell'impegno e dei progressi dei singoli sono state poi le verifiche orali.

Verifica orale non intesa esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello individuale: un momento dunque di consapevolezza in cui l'allievo si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente.

Il percorso descritto nel paragrafo *Programmazione* è stato, all'occorrenza, facilmente suddivisibile in varie unità didattiche, di ampiezza e durata proporzionale alla complessità dei singoli punti che lo compongono, per facilitarne la ricezione da parte degli allievi.

I materiali oggetto di studio sono stati sintetizzati in una serie di concetti essenziali da sviluppare con modalità che non hanno previsto la sola lezione frontale ma che coinvolgessero, per eventuali approfondimenti, la partecipazione attiva degli allievi.

Le verifiche, in quanto funzionali all'osservazione del progresso dell'unità didattica, sono state sostanzialmente stabilite in base agli obiettivi che l'unità stessa si prefiggeva di perseguire. Esse sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi e per essere sostanzialmente note alle/agli Allieve/i nella tipologia e nei risultati.

8. Obiettivi raggiunti

La classe ha partecipato in modo collaborativo sia nel corso della normale attività didattica, sia dal momento della chiusura della scuola, con l'avvio della DAD. L'impegno sia *in praesentia* che a distanza, salvo casi isolati, è stato continuo e responsabile. Ciononostante il livello della preparazione raggiunta non per tutti si può definire soddisfacente. Se alcuni allievi hanno acquisito una consapevolezza e maturità nel confrontarsi con i testi latini davvero apprezzabili, altri presentano notevoli fragilità nelle competenze linguistiche, sia sul piano grammaticale che su quello morfosintattico.

Firenze, 22 Maggio 2020



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE 5B INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'arte

Docente: Ovidio Guaita

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

I principali movimenti, autori e opere dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

In termini di competenze applicative:

Capacità di individuare correlazioni di causa-effetto tra le manifestazioni artistiche e gli avvenimenti storico-culturali del periodo.

In termini di capacità:

Capacità di analisi di un'opera, individuando i caratteri salienti del periodo artistico cui appartiene, individuandone il messaggio e valutandone la struttura espressiva.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

MODULO 1 - NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.

Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica

Il cenotafio di Newton (lettura dell'opera)

L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni

Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica

Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea

Teseo sul Minotauro (lettura dell'opera)

Amore e Psiche (lettura dell'opera)

Ebe

Paolina Borghese (lettura dell'opera)

Le Grazie

Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica

Il giuramento degli Orazi (lettura dell'opera)

La morte di Marat (lettura dell'opera)

Le Sabine (lettura dell'opera)

Marte disarmato

Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca

Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica

3 maggio 1808 (lettura dell'opera)

Maja vestida e Maja desnuda

Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici

Leo von Klenze

MODULO 2 - ROMANTICISMO

La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo

Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio

Le priorità espressive dei romantici

Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici

Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia

John Constable

William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

L'alienata

Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo

La barca di Dante

La libertà che guida il popolo (lettura dell'opera)

Francesco Hayez: la pittura storica patriottica

L'atleta trionfante (lettura dell'opera)

La congiura dei Lampugnani (lettura dell'opera)

Pensiero malinconico

Il bacio (lettura dell'opera)

MODULO 3 - REALISMO

Gustave Courbet e il Realismo

L'atelier del pittore (lettura dell'opera)

Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

MODULO 4 - MACCHIAIOLI

La macchia in opposizione alla forma

Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda di Palmieri

Bovi al carro

MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO

Ponti serre gallerie torri

Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II

MODULO 6 - Viollet-le-Duc e Ruskin

Il restauro architettonico

MODULO 7 - IMPRESSIONISMO

Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente.

Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà

La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative

Visione oculare e concettuale

La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura

Edouard Manet: lo scandalo della verità

Colazione sull'erba (lettura dell'opera)

Olympia (lettura dell'opera)

Il bar delle Follies Bergère (lettura dell'opera)

Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impression soleil levant

La cattedrale di Rouen (serie)

Lo stagno delle ninfee (serie)

Edgar Degas: il ritorno al disegno

La lezione di danza

L'assenzio (lettura dell'opera)

Pierre-August Renoir: la gioia di vivere

La Grenouillère

Moulin de la Galette (lettura dell'opera)

Colazione dei canottieri (lettura dell'opera)

MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne e la geometria

I bagnanti

George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi

Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii

Vincent van Gogh, Autoritratti

Notte stellata

Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret

MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO

Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay

Gustav Klimt, Giuditta, Danae

Secession e Palazzo della Secessione

Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana

Cenni sull'Espressionismo

Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

MODULO 10 - PICASSO (modulo CLIL in inglese)

Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità.

Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.

Guernica (prova di lettura)

MODULO 11 - FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)

Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.

Il Dada

Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray, Violon d'Ingres

Cenni sul Surrealismo

Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino

Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico

Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape

Magritte, introduzione

MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.

Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi
Cenni su Piet Mondrian e De Stijl
Razionalismo e architettura
Il Bauhaus
Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp
Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum
Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Autostrada

MODULO 14 - ARTE INFORMALE

Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.

Cenni sulla Pop Art
Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn

3. Metodi di insegnamento *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, lettura partecipata dell'opera. Dal 4 marzo solo lezioni online, anche con videolezioni registrate e flipped classroom.

- **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*
Il testo adottato è Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione azzurra, volume 3, le lezioni sono sempre state svolte proiettando contenuti e immagini di approfondimento. Videolezioni registrate.

- **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

- **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Non si sono resi necessari interventi integrativi. La classe nel suo complesso ha brillantemente seguito il programma senza necessità di interventi di sostegno.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le verifiche sono state scritte *(test a risposta chiusa, a completamento e a scelta multipla, prove di lettura dell'opera)* e orali individuali *(interrogazione lunga)* e lezione partecipata con brainstorming anche valutativi. I criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti dal collegio dei docenti, utilizzando l'intera scala numerica, da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere *(elencate nella descrizione dei moduli)*. Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico.

Firenze, 07 maggio 2020

Il Docente
Ovidio Guaita

ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° effettive

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Per la conoscenza e pratica delle varie attività, l'impostazione didattica è stata indirizzata prevalentemente alla disciplina dell'atletica ed ai giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano e altri giochi adattati alla classe.

In termini di competenze applicative:

Gli alunni hanno evidenziato un'acquisizione piuttosto precisa delle tecniche di base, nonché il controllo di sé attraverso il consolidamento del carattere ed il senso civico arrivando così al rispetto delle regole.

In termini di capacità:

Le capacità cognitive della maggioranza degli alunni appaiono discretamente strutturate.

Le attività motorie e sportive hanno dato spazio anche alle attitudini e alle propensioni personali, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e di capacità critiche del linguaggio del corpo e dello sport.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

(argomenti trattati)

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e non si sono verificati episodi di mancanza di rispetto del regolamento scolastico.

La prima parte dell'anno si è incentrata sulla consolidazione del gruppo classe svolgendo attività che prediligessero lo sviluppo della collaborazione tra pari e un consolidamento delle conoscenze acquisite nel quinquennio.

Nel secondo quadrimestre una parte degli alunni ha mostrato un maggiore interesse per la materia e una maggiore partecipazione grazie anche a lezioni improntate sul brainstorming e alla discussione della situazione del gruppo classe. Tra gli argomenti trattati la conoscenza delle regole comportamentali nei giochi di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune e le olimpiadi antiche e moderne.

Durante alcune lezioni si è lasciato spazio all'iniziativa dei singoli alunni di proporre argomenti in modo da affrontare tematiche che motivassero e interessassero maggiormente il gruppo classe, ottenendo infatti ottimi risultati nel profitto.

Le lezioni pratiche sono state svolte regolarmente da parte degli alunni prediligendo giochi di squadra mirati al consolidamento del significato del gruppo classe spesso usufruendo di un'attività di destrutturazione del gioco classico inserendo regole che mettessero tutti nella condizione di affrontare l'esercizio mirando al miglioramento della funzione cardio respiratoria,

rafforzamento delle capacità condizionali: velocità, forza, resistenza, potenza, mobilità, destrezza.

3. Metodi di insegnamento *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

- Lezioni frontali pratiche
- Brainstorming
- Peer to peer
- Compresenze con esperti per i progetti
- DAD

• **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Sono stati utilizzati i seguenti spazi: Giardino dei Nidiaci, palestra Frescobaldi, Stadio Ridolfi e Palestra scuola primaria Don Milani.

La classe ha partecipato al progetto di autodifesa.

- **Visite guidate**

- **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

La classe, durante l'anno ha partecipato ai seguenti incontri:

7. Criteri e strumenti di verifica adottati *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

La valutazione degli apprendimenti è scaturita da verifiche effettuate in itinere e dalla valutazione finale utilizzando prove non strutturate. Il tutto avvalorato dall'osservazione inerente la situazione di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le presenze, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, la condotta e l'iter scolastico.

8. Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità sono quelli menzionati alla voce "obiettivi specifici della disciplina".

Le attività sono riuscite a coinvolgere la totalità della classe e ogni aspetto competitivo è stato unicamente diretto a valorizzare l'impegno personale, l'applicazione assidua e il rispetto delle regole proprie del tipo di attività.

Firenze, _____ Il Docente _____

	<p>LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI” www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: ffis00100r@pec.istruzione.it</p>	
--	--	--

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019 __/2020 __

CLASSE _V _B_____ INDIRIZZO _LC_____

MATERIA DI INSEGNAMENTO:**Greco**.....

Docente: .Sansone Giovanna.....

ore di lezioni settimanali n° ..3.

1. Obiettivi specifici della disciplina

Consolidare la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche, puntualizzandole e calandole in un contesto storico-culturale che ne giustifichi le caratteristiche.

Consolidare la conoscenza delle caratteristiche specifiche dei generi letterari cui appartengono i diversi testi proposti.

In termini di competenze:

Affrontare la lettura e traduzione del testo greco attraverso scelte linguistiche adeguate e secondo i vari livelli di analisi testuale.

- Inquadrare ogni testo in un ben preciso contesto storico culturale allo scopo di coglierne correttamente il significato.

- Saper ricondurre ogni testo esaminato al proprio genere letterario.

In termini di abilità:

Decodificare, attraverso la lettura dei documenti letterari, i valori portanti della civiltà greca, nei secoli presi in esame.

In termini di conoscenze:

Conoscere lo sviluppo della letteratura greca e dei principali autori e generi nei loro tratti essenziali secondo la programmazione prevista per la quinta liceo e conoscere i passi di autore affrontati in classe in lingua originale o in traduzione.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

PROGRAMMA DI GRECO

Elenco dei testi in adozione:

V,Citti,C.Casali et alii,voll.2 e 3, Zanichelli

Euripide, *Alceste*

Citti Casali più fotocopie

La Commedia Antica e Aristofane :lettura in traduzione dei brani tratti dalle Nuvole:T3-7

L'Oratoria

Lisia:T1,

Isocrate T3

Demostene; T 4

PLATONE

Apologia di Socrate:T2(18a-19a);T3(20c-21d); T4. (40c-42a)

Simposio(203b-e): T 8 Eros figlio di Poros e Penia.

Aristotele:Deinizione della tragedia (T7) in greco; I generi della retorica T5; differenza tra poesia e storia(T8)in traduzione.

L'ETA' ELLENISTICA

Quadro storico dell'Età Ellenistica.

La figura di Alessandro e il suo significato; nuovi rapporti tra Greci e barbari.

Mutamenti politico-istituzionali e nuovi ruoli delle città e dei cittadini; coesistenza di esigenze di individualismo e tendenza al cosmopolitismo.

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione.

Il Museo e la Biblioteca di Alessandria d'Egitto; altri centri di cultura. La figura dell'intellettuale.

Svolta definitiva verso la cultura della parola scritta e conseguenti trasformazioni dei generi letterari.

MENANDRO e i temi apolitici della Commedia *nea*

Principali differenze rispetto alla Commedia antica.

La drammaturgia di Menandro, l'orizzonte etico menandro.

Lettura i in trad. e commento del *Dyskolos*T1,2,4 e degli *Epitrepontes*. T 6,7,8

CALLIMACO e la "rivoluzione" callimachea

Poetica innovativa e polemica letteraria con particolare riferimento ai vv. 1-30 degli *Aitia* , T1, T 2(fr. 1 Pfeiffer in greco) e all'epigramma XXVIII Pfeiffer(T10) (in greco.) ;Inno ad Apollo vv105-113(in greco)T6
La produzione letteraria.

Lettura dei seguenti testi in traduzione:

Dagli *Aitia*: T3 Aconzio e Cidippe e T 4,La Chioma di Berenice (fr.110 Pfeiffer, 5-78) in trad:

Un'epica rinnovata: **APOLLONIO RODIO**

Argomento e struttura dell'opera le *Argonautiche*

L'epica di Apollonio e il rapporto con la tradizione: l'estensione dell'opera letteraria, le *Argonautiche* e le norme aristoteliche (unità, compiutezza, estensione).

L'originalità e l'innovazione di Apollonio, la "brevitas" nelle *Argonautiche* e la selezione nella narrazione, i procedimenti eziologici e analettici; il rapporto tra presente storico e passato mitico.

Il nuovo valore del mito

I protagonisti del poema e la loro caratterizzazione

Il rapporto con il modello omerico

Lettura in traduzione da *Le Argonautiche*. T 1 Il Proemio; dal libro III, lettura dal T6 al T10

TEOCRITO l'"inventor" della poesia bucolica

Gli *Idilli* del *Corpus Theocriteum*. Idilli bucolici, mimi, epilli

La poetica di Teocrito: *Le Talisie* , il manifesto della poesia bucolica (T 1)in trad.

Lettura in traduzione: T 3 L'incantatrice, T 5 Il Ciclope, T 6 Le Siracusane.

Il realismo teocriteo..

LA PRODUZIONE EPIGRAMMATICA

dalla "funzione" delle origini all'epigramma ellenistico. Le raccolte antologiche.

L' epigramma peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida.

L'epigramma ionico. Alessandrino: Asclepiade.

L'epigramma fenicio: Meleagro.

Lecture in traduzione di epigrammi T13.,14,15

La storiografia ellenistica

POLIBIO: un intellettuale greco. Argomento della sua opera.

Una concezione pragmatica della storiografia

Il metodo storiografico: l'uso delle fonti, il fine della storia, l'analisi delle cause.

La concezione politica: la riflessione sulle costituzioni, la Costituzione dello Stato romano.

L'ambiguo ruolo della "tuke". Lettura in traduzione di T 1, T 4, T 5. T 10 confrontato con T.LivioXXX29-31 e con il dialogo dei Melii di Tucidide

T1 e T3 in greco

L'ETA' IMPERIALE ROMANA

Da *Del Sublime* lettura in traduzione del T2 e del T 3 in relazione al tema della decadenza dell'oratoria.

PLUTARCO: un testimone, un interprete del passato.

Le *Vite Parallele*: biografia, non storia

I *Moralia* : una cultura enciclopedica

Lettura in traduzione: di T 1, (Premesse metodologiche), T 3 (Vita di Alessandro 1,1-3) in greco, T ,6,7,(in traduzione); T 14 (dal De audiendo) in traduzione.

LUCIANO e la seconda Sofistica.

Il *corpus* delle opere lucianee: una produzione letteraria eterogenea.

I dialoghi "filosofici", *Dialoghi degli dèi*, *Dialoghi marini*, *Dialoghi dei morti*. *Come si deve scrivere la storia*; *La Storia Vera*.

Fra tradizione e volontà di rinnovamento. Tematiche filosofiche e religiose; la creazione di un nuovo tipo di dialogo.

Lettura in Greco : Dai *Dialoghi*: T,5

Dalla *Storia vera*:T!,2,3,4 in traduzione

Da *Come si deve scrivere la storia* T 11.

Il romanzo greco e i suoi autori:

Longo Sofista le avventure di Dafni e Cloe:T6, testo greco; (T9,10 in traduzione)

TESTI D'AUTORE IN LINGUA ORIGINALE

EURIPIDE, *Alceste*:Commento di FNenci ED:Simone per la scuola

traduzione, commento dei seguenti versi, :1-27;141-212;280-392;392-415;615-740;9361.

caratteri generali sul mondo greco e il pensiero ebraico e cristiano: la traduzione dei Settanta dell'Antico Testamento e il Nuovo Testamento scritto in lingua greca

Metodi di insegnamento

lezione frontale o interattiva, traduzione guidata in classe. Per i brani in traduzione a volte la lettura è stata svolta autonomamente a casa e poi trattata in classe. o con la video lezione dopo la chiusura della scuola

Criteri e strumenti di verifica adottati livelli di conoscenze, competenze e capacità progressivamente acquisite dagli studenti. Segnaliamo in particolare:

Interrogazione, con esposizione teorica e traduzione dei passi studiati in greco .

Prima della chiusura delle scuole:

Traduzione scritta di brani dal Greco .

Alcune verifiche scritte, valide per l'orale, hanno previsto la traduzione di passi già oggetto di studio, o comunque relativi e strettamente legati agli specifici temi e argomenti in corso di trattazione nel medesimo arco di tempo: tali verifiche sono state chiaramente il opportuno e prezioso strumento per chiarire e riconfermare peculiari aspetti storico-letterari precedentemente evidenziati. Dopo la chiusura delle scuole le verifiche sono state orali .

Obiettivi raggiunti

Gli studenti, corretti e educati, hanno mostrato interesse verso la disciplina, e in genere sono vivaci nel porre quesiti o intervenire. La classe ha mostrato disponibilità anche nell'accettare in questo ultimo anno ritmi a volte frenetici di spiegazione e relativo studio, dovuti allo scarso numero di ore di lezione che sono state possibili nel secondo quadrimestre, per l'emergenza dovuta al coronavirus.

Il profitto comunque è eterogeneo e in qualche caso risulta molto buono, in altri discreto o sufficiente,

Firenze, _____

Il Docente _____

gli studenti

Giovanna Sansone_



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fis00100r@istruzione.it - PEC: fis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto

A.S. 2019/2020

CLASSE: 5 B **INDIRIZZO: Liceo Classico**
MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Scienze Naturali**

Docente: prof.ssa Maria Clelia Bonini

Chimica organica:

Composti organici: ibridazione del carbonio e la classificazione.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici alifatici, idrocarburi aromatici.

Gruppi funzionali: alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Biochimica:

Carboidrati: monosaccaridi e la stereoisomeria, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: grassi e olii; trigliceridi; steroidi: colesterolo e ormoni steroidei.

Proteine: il legame peptidico, la struttura delle proteine. Sintesi delle proteine

Enzimi.

Acidi nucleici: la struttura degli acidi nucleici. L'ATP.

DNA ricombinante: le tecniche per produrre il DNA ricombinante; la reazione a catena della polimerasi (PCR).

Scienze della Terra:

Composizione della litosfera

Minerali

Formazione delle rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche, principali esempi

Vulcani

Le onde sismiche rilasciate da un terremoto e il rischio sismico

Struttura e caratteristiche fisiche e chimiche della Terra

I lineamenti della crosta terrestre: morfologia oceanica e continentale

I precursori di Wegener

Da Wegener alla tettonica delle placche

La formazione degli oceani e delle montagne



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE 5 B CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **RELIGIONE**

Docente:CLAUDIA FRASCHERELLI

ore di lezioni settimanali n° 1

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze: Comprensione di valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di se e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

Capacità di argomentare le scelte etico- religiose proprie o altrui.

Capacità di confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

In termini di abilità: Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali

Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

In termini di conoscenze:

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana.

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali.

Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Ragione e Religione: Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi

Cammino verso la maturità: conoscere se stessi.

Sogni e desideri. Emozioni e azioni. Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?

Morale ed etica: Morale nel mondo contemporaneo: i nuovi miti, idolatrie e dipendenze contemporanee.

Bene e male: quali criteri di giudizio. Bene e male nell'ottica cristiana. Libro della Genesi e Apocalisse. Confronto tra morale laica e morale religiosa.

Etica e Filosofia: coscienza e legge morale. Dalla morale socratica a Kant.

Cenni di bioetica. Bioetica e etica cristiana a confronto.

Brani dal film L'avvocato del diavolo di Taylor Hackford.

Morale e Shoah. Visione del film Mi ricordo Anna Frank.

Etica e ambiente. Evoluzione e creazione a confronto.

Ecologia e custodia dell'ambiente: video e testi sull'argomento. La visione biblica dei primi capitoli del Libro della Genesi.

Arte e mistero dell'esistenza. "Io è un altro": mistero dell'esistenza tra religione, arte e filosofia.

Icone e mistero della Sindone.

Il tema della crisi tra antropologia e arte.

Pandemia e disagio dell'esistenza: un percorso tra arte, letteratura e teologia.

3. Metodi di insegnamento

La modalità utilizzata, (lezioni dialettiche con momenti di scambio e confronto unite a momenti più "frontali") si è rivelata sempre fruttuosa e positiva.

Proficuo anche l'utilizzo di strumenti digitali, informatici, immagini artistiche, testi religiosi, ecc.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Ampio spazio è stato dato ad approfondimenti su tematiche di attualità e giovanili che maggiormente lo coinvolgevano con riflessioni e domande. Sono state utilizzate, oltre che la classe, le aule video.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno.

8. Obiettivi raggiunti

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive.

Rielaborazione dei contenuti.

Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare.

Comprensione del testo.

Firenze, 10/05/2020

Il Docente Claudia Frascherelli

CLASSE 5B INDIRIZZO CLASSICO

	<p>LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it</p>	
---	--	---

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO Docente: Leonardo Bucciardini

Ore svolte durante la settimana: 4

INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO

Il programma è stato svolto, fino alla sospensione della didattica a distanza, seguendo metodologie essenzialmente tradizionali; durante lo svolgimento della didattica a distanza si è cercato di non interrompere il progredire della programmazione, anche se, soprattutto per ciò che riguarda la lettura ed il commento dei testi, è stata riscontrata una maggiore difficoltà. Gli autori e le correnti letterarie sono stati inquadrati storicamente e culturalmente e degli autori sono stati forniti alcuni elementi biografici, attraverso lezioni prevalentemente frontali, anche se in talune occasioni gli argomenti sono stati fatti presentare ai ragazzi (sempre con l'integrazione del docente). Quindi si è passati alla lettura diretta: i testi poetici sono stati letti, parafrasati, analizzati dal punto di vista dei contenuti, dei temi, delle strutture formali, del genere letterario, dello stile; analogo lavoro è stato condotto sui testi in prosa, la cui lettura è stata assegnata talvolta come compito a casa (questo soprattutto nella parte conclusiva dell'anno). Ciò si è reso indispensabile soprattutto per i romanzi italiani dell' '800 e del '900, oggetto di analisi e di discussione in classe, e la cui lettura da parte dei ragazzi si è rivelata molto attenta. Attraverso l'analisi si sono evidenziati e sottolineati gli aspetti ideologici e stilistici più rilevanti, collegando ogni opera alle altre produzioni dello stesso autore o dello stesso clima culturale, nonché ai modelli di riferimento precedenti. Di volta in volta sono stati individuati i collegamenti con le altre aree europee, con gli autori e i testi stranieri più importanti, ma è stata lasciata alla libera iniziativa degli alunni la possibilità di approfondire, attraverso la lettura diretta, i suggerimenti proposti; si è cercato inoltre di effettuare collegamenti fra l'italiano e le letterature classiche, per fare emergere, laddove possibile, la continuità fra le tematiche peculiari del mondo classico e la loro trattazione in ambito moderno e contemporaneo.

CONTENUTI

Lettura di dieci canti del Paradiso de La divina Commedia di Dante Alighieri (6 in maniera integrale)

Classicismo e romanticismo.

G.Leopardi.

A. Manzoni.

Realismo, Naturalismo e Verismo.

Verga.

Simbolismo e Decadentismo.

Pascoli.

G. D'Annunzio.

I. Svevo.

L. Pirandello.

Crepuscolari e futuristi.

U.Saba

G. Ungaretti (confronto con le poesie di guerra di Clemente Rebora).

E. Montale.

TESTI LETTI

Testi in uso:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 5 e 6;

Dante Alighieri, La divina commedia. Paradiso, a cura di Cataldi e Marchiani, Palermo, Palumbo,2011.

Dante Alighieri, La divina commedia. Paradiso, canti I; III; VI; XI;XII; XV;

Cenni al Romanticismo: Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi; differenza fra romanticismo italiano ed europeo: dissidio storico ed ontologico: lirica e romanzo.

Alessandro Manzoni.

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei Promessi sposi; vita e opere.

Gli scritti di poetica: Sul Romanticismo confronto con Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica di Leopardi

Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; Adelchi.

La lettera a Marco Coen

Adelchi: Atto V, scena III la morte di Adelchi

La genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione; dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi del 1827 e del 1840.

Descrizione di Federico Borromeo cap. XXII

Giacomo Leopardi

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Zibaldone: Ricordi; La natura e la civiltà.

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico;

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822).

Gli "idilli": L'infinito (confronto con La vita scritta da esso di Alfieri con la descrizione di Marsiglia); La sera del dì di festa.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

Elogio dell'"inutilità": lettura del preambolo allo Spettatore fiorentino;

Il Ciclo di Aspasia: A se stesso; riferimenti ad alcuni passi dell'Ecclesiaste (sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità, il Qohelet riletto da Ravasi)

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra. La ginestra o il fiore del deserto : lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1 - 200, 237 - 317; sintesi dei vv. 202 - 236).

NATURALISMO E SIMBOLISMO

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

Giovanni Verga.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Genesi del ciclo dei Vinti: lettera a Salvatore Paola Verdura

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da Nedda a Rosso Malpelo.

Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna).

Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

Vita dei campi: Rosso Malpelo.

I Malavoglia: prefazione, la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; soluzioni stilistiche.

Novelle rusticane: La roba; Libertà.

Mastro - don Gesualdo : la totale sfiducia nella storia.

Lecture: La morte di Gesualdo- la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: I Viceré di De Roberto (lettura brani: il discorso elettorale di Consalvo, il dialogo tra Consalvo e la zia Ferdinanda nel capitolo finale), I vecchi e i giovani di Pirandello, Il gattopardo di Tomasi di Lampedusa

Giovanni Pascoli.

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

Myricae e Canti di Castelvecchio : il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il titolo della prima raccolta e i suoi temi : la natura e la morte, l'orfano e il poeta.

Myricae: X agosto; Il lampo; Novembre; L'assiuolo.

Poemeti: Digitale purpurea; L'aquilone; Il vischio.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Poemi Conviviali: Alexandros, L'ultimo viaggio

Gabriele D'Annunzio.

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. (Retorica: cenni alla Carta del Carnaro)

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle Laudi. Il libro dell' Alcyone: l'organizzazione interna e i temi.

Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;

Cenni a Maia (confronto con il Manifesto del Futurismo di Marinetti)

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Lettura dal capitolo II

Caratteristiche essenziali de Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce (lettura dal capitolo I), Il fuoco.

L'ETÀ' DELL'IMPERIALISMO

Luigi Pirandello.

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

L'umorismo: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della "vecchia imbellettata".

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani.

I romanzi umoristici: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno, centomila.

Primo piano su Il fu Mattia Pascal: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra verosimile e vero- confronto con L'idiota di Dostoevskij.

Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciulla scopre la luna; La carriola; Soffio, Una giornata, Di sera, un geranio

Teatro Così è (se vi pare)

Sei personaggi in cerca d'autore: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e finzione.

I giganti della montagna

Italo Svevo.

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in Una vita; il quadrilatero dei personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione in Senilità.

Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.

Senilità: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.

Primo piano su La coscienza di Zeno: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; il matrimonio di Zeno; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo. Letture: cap.III Il fumo; cap. VIII La profezia di un'apocalisse cosmica

DAL FASCISMO AD OGGI

INTRODUZIONE ALLA POESIA DEL '900: futuristi e crepuscolari

Umberto Saba

Vita e personalità; la psicoanalisi come fattore della poesia;

Canzoniere: Trieste; A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Ulisse

Città vecchia; Il Borgo; Amai

Giuseppe Ungaretti.

La vita, la formazione, la poetica.

L'allegria di Ungaretti: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; I fiumi; Fratelli e Veglia (confronto con Voce di vedetta morta e Viatico di Reboraj); Mattina; Soldati; Commiato; Girovago

Il dolore: Tutto ho perduto; Non gridate più.

Eugenio Montale.

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

Ossi di seppia come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto;

I temi de La bufera ed altro: La primavera hitleriana; Piccolo testamento

Il quarto Montale: la svolta di Satura.

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Cenni su Fenoglio e Gadda **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche di apprendimento sono state svolte in forma di produzione orale e scritta

Le prove orali sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- lettura, parafrasi, spiegazione, contestualizzazione e commento di un dato testo.
- esposizione argomentata su tematiche del programma svolto.

Le verifiche scritte hanno compreso:

- parafrasi, sintesi, analisi tematica e stilistica di testi di prosa e di poesia.

Per la valutazione delle singole prove sono stati considerati tali aspetti:

- conoscenza dei contenuti e possesso di specifiche abilità connesse con il parlare e con lo scrivere;
- pertinenza e coerenza rispetto alle richieste;
- capacità di collegamento;
- capacità di rielaborazione personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Un buon gruppo di studenti della classe dimostra di aver raggiunto conoscenze dei contenuti e competenze abbastanza esaurienti. In questo gruppo si distinguono alcuni alunni che dimostrano ottime conoscenze dei contenuti, analoghe competenze sia a livello di analisi e interpretazione dei testi sia nell'esposizione scritta e orale, oltre a capacità di autonomia e rielaborazione nel lavoro intellettuale; l'impegno e l'applicazione nello studio consentono pressoché a tutta la classe il raggiungimento di risultati più che sufficienti, permettendo altresì approfondimenti di buon livello nella programmazione. In questa sede ci preme sottolineare soprattutto il comportamento e l'atteggiamento, veramente esemplari, che gli alunni hanno dimostrato durante lo svolgimento della didattica a distanza, facendo emergere notevole maturità e crescita complessiva, elementi che, anche qualora non siano misurabili in valutazioni numeriche, ci sembrano assolutamente da rimarcare.

L'insegnante



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE __VB INDIRIZZO Liceo Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Filosofia**

Docente: Giulia Bigliuzzi

ore di lezioni settimanali: primo mese di scuola n° 2, dopo n° .3, con la DAD n° 2.

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- 1) Saper comprendere e analizzare un testo filosofico anche rispetto alle scelte stilistiche del pensatore
- 2) Saper esporre in modo coerente argomentando una tesi, un percorso tematico anche a livello interdisciplinare sia oralmente che in produzioni scritte e multimediali
- 3) Saper utilizzare in maniera appropriata e critica il linguaggio specifico della disciplina.
- 4) Essere in grado di comparare i concetti di verità e distinguere le diverse visioni del mondo proposte.
- 5) Esser in grado di distinguere la valenza del pensiero calcolante rispetto al pensiero meditante, arricchendo la prospettiva personale tramite una visione plurale della realtà. (?)

- 6) Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

In termini di abilità:

- 1) Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- 2) Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee con opportuni riferimenti alla cultura classica greco-latina
- 3) Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- 4) Confrontare diverse posizioni, storicamente definite, dei principali settori della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica)

In termini di conoscenze:

- 1) Conoscenza dei principali autori e problemi della filosofia ottocentesca e contemporanea
- 2) Conoscenza dei temi di alcune opere fondamentali in relazione al periodo storico
- 3) Approfondimenti su percorsi tematici interdisciplinari

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Vedi Programma svolto allegato

3. Metodi di insegnamento

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a strategie differenti, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei per consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento (lezioni frontali; discussione guidata; lettura e analisi dei testi; presentazione di testi, schematizzazioni, presentazioni con slide). Per due autori in particolare (Marx, Kiekegaard,) è stata usata la metodologia della flipped classroom, rovesciando l'ora di lezione, eliminando la comunicazione frontale e partendo da quello che le ragazze e i ragazzi sapevano su un determinato argomento. La classe in queste situazioni ha funzionato come una comunità di discussione e confronto; la cattedra non era più il centro da cui partivano le informazioni, perché il docente, fisicamente inserito all'interno del gruppo di apprendimento, disposto in cerchio, indirizzava e favoriva il dialogo. Alle ragazze e ai ragazzi erano stati consegnati nelle settimane precedenti i testi su cui avrebbero dovuto prepararsi, anche in piccoli gruppi (cooperative learning), individuando i

concetti compresi e quelli risultati meno chiari. La lezione cominciava dalle osservazioni degli studenti sui testi.

4. Metodologie e spazi utilizzati

- Lezione frontale
- Dibattiti guidati
- Lezione dialogata
- Brainstorming
- Attività laboratoriali
- Flipped classroom che si è svolta normalmente nella biblioteca della scuola e nella sala dei miti, quando si sono tenute due le lezioni aperte in occasione dell'open day
- Attività di gruppo
- Cooperative learning
- problem solving
- uscite didattiche

A causa dell'emergenza sanitaria dal 6/3/2020 l'attività didattica si è svolta utilizzando la bacheca di Argo e dal 24/03/2020 anche con video lezioni utilizzando la piattaforma Microsoft (Teams).

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

- Festival della filosofia di Firenze (23/11/2019):
- -la società dei consumi da Pasolini a Bauman
- -Nietzsche.

6. Criteri e strumenti di verifica adottati

La valutazione complessiva degli allievi scaturirà sia dal livello di conseguimento degli obiettivi specifici disciplinari sia di quelli formativi. Sarà tenuta in conto la situazione di partenza e gli eventuali progressi fatti dagli alunni durante il corso dell'A.S. 2019/2020 attraverso un costante monitoraggio in itinere con verifiche orali, scritte, o di produzione. Inoltre l'impegno, la frequenza, la partecipazione costante e attiva al dialogo educativo, il rispetto delle consegne saranno elementi importanti e determinati nella valutazione finale.

Per i **livelli di valutazione del profitto** e la **corrispondente quantificazione numerica** si rimanda ai criteri previsti e approvati dal Collegio dei Docenti.

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati i colloqui orali. Come indicatori di valutazione si citano in particolare:

- pertinenza della risposta alla domanda;
- conoscenza degli argomenti richiesti;
- chiarezza espositiva;
- precisione terminologica;
- capacità argomentativa e di sintesi.

8. Obiettivi raggiunti

Nonostante negli anni precedenti la classe fosse stata seguita da un altro docente, gli studenti hanno mostrato di sapersi confrontare in modo positivo e proficuo con un nuovo metodo di insegnamento. Non hanno infatti avuto problemi a lavorare con la metodologia della flipped classroom, e hanno mostrato un notevole interesse e apprezzamento, partecipando con interesse e in modo attivo.

Durante la DAD le studentesse e gli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità e un notevole impegno.

Firenze, _18/05/2020

Il Docente Giulia Bigliazzi

FILOSOFIA: PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano, G. Fornero (con la collaborazione di G. Burghi), *Con-Filosofare*, Volumi 2B, 3A e 3B, Milano, Paravia 2016

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE

L'OTTOCENTO : TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO

Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura:

Il Romanticismo come problema critico e storiografico;
Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena;
Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco;
La nascita dell'Idealismo romantico.

Hegel: un modello di razionalità totalizzante

I giorni e le opere

I capisaldi del sistema hegeliano:

Le tesi di fondo del sistema
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
La dialettica

La critica hegeliana alle filosofie precedenti (esclusi Fichte e Schelling).

La fenomenologia dello spirito:

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
La coscienza
L'autocoscienza.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

La logica (esclusa l'articolazione della logica)

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto.

Analisi delle seguenti letture:

-t2 Il rapporto tra "servitù e signoria" p.492

testi forniti dal docente:

-Un esempio della dialettica, *Fenomenologia dello spirito*

- Il vero è l'intero, *Fenomenologia dello spirito*

- Reale e razionale, *Lineamenti della filosofia del diritto*

- Il cammino della coscienza, *Lezioni sulla filosofia della storia*

- La coscienza infelice, *Fenomenologia dello spirito*

- Lo scetticismo, *Fenomenologia dello spirito*

- Via privilegiata la filosofia, *Fenomenologia dello spirito*

Tema: Quali sono le funzioni dello stato?:

-Montesquieu e lo Stato liberale

-Kant e lo Stato a tutela dei cittadini

-Hegel: una visione organicistica dello stato

testi tratti da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 2B, Paravia, pagine 384- 392

Visione del film "2001: Odissea nello spazio" regia di S. Kubrick, dicembre 1968, per introdurre il pensiero di Hegel.

NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Analisi delle seguenti letture:

-t1 Cristianesimo e alienazione religiosa p.94

Marx: la fine della filosofia come interpretazione del mondo

I giorni e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista
Il capitale
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista.

Analisi delle seguenti letture:

- t1 L'alienazione, p.140
- t2 Struttura e sovrastruttura, p. 143
- t4 La rivoluzione comunista, p. 146

testi forniti dal docente:

- Marx: la critica a Feuerbach , *Tesi su Feuerbach*, pp.3-5
 - Per la critica del diritto di Hegel;
 - Appunti su James Mill;
 - Per la critica dell'economia politica;
 - Il Capitale: Processo lavorativo;
 - Il Capitale: Il pluslavoro;
 - Il Capitale: Il plusvalore;
 - Il Capitale: Legge della caduta tendenziale del saggio del profitto;
 - Il manifesto del Partito Comunista: Il programma del partito comunista.
- Visione del film: Il giovane Karl Marx**, regista R. Peck, marzo 2017, per introdurre l'autore.

GENNAIO/FEBBRAIO

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer

I giorni e le opere
Le radici culturali
Il "velo di Maya"
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo
Le vie della liberazione dal dolore

Analisi delle seguenti letture:

- t3 La vita umana tra dolore e noia p. 38

testi forniti dal docente

-Leopardi e Schopenhauer, E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, *"Il nuovo pensiero plurale"*, vol. 3A , Torino, ed. Loescher 2012

Kierkegaard: il modello dell'alternativa radicale

I giorni e le opere
L'esistenza come possibilità e fede

Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

testi forniti dal docente:

-Da *Enten-Eller*: "Avvertenza" di Victor Eremita;

. Dalle Carte di A: Gli stadi erotici immediati ovvero il musicale-erotico;

. Dalle Carte di A: Il diario del Seduttore;

. Dalle Carte di B: validità estetica del matrimonio;

. A proposito della "scelta": L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità;

-Da *Il concetto dell'angoscia*: l'angoscia;

-Da *Timore e tremore*: La fede di Abramo.

- Il rapporto con Regina Olsen nelle pagine del Diario del seduttore, E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, "*Il nuovo pensiero plurale*", vol. 3A, Torino, ed. Loescher 2012

-Il Diario del seduttore e il diario come genere filosofico, E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, "*Il nuovo pensiero plurale*", vol. 3A, Torino, ed. Loescher 2012.

L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali

Fasi e interpreti dell'esistenzialismo

Sartre

La vita e le opere

Esistenza e libertà

Dalla "nausea" all' "impegno"

La critica della ragione dialettica

testi forniti dal docente:

-Uno sguardo d'insieme; Caratteri fondamentali dell'esistenzialismo, E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, "*Il nuovo pensiero plurale*", vol. 3B, ed. Loescher Torino 2012.

MARZO/APRILE/MAGGIO

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Il positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismismo e Illuminismo

Le varie forme di positivismo

testi forniti dal docente:

-*Positivismismo e Romanticismo*, N. Abbagnano, G. Fornero, Protagonisti e Testi della Filosofia, vol. C, Torino, Paravia, 2000

-*Il metodo della scienza e il Positivismismo*, F. Bertini, *Io penso*, Zanichelli editore, Bologna 2016

-*Positivismismo, naturalismo e verismo*, A. Sani, A. Linguisti, *Sinapsi*, vol. 3, editrice La Scuola 2020

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

Nietzsche: la fine dei modelli di ragionamento

I giorni e le opere

Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

Analisi delle seguenti letture:

-t1 Apollineo e Dionisiaco p. 418

-Aforisma 125, *La gaia scienza* pp.388-389

testi forniti dal docente:

-IL CLASSICO leggere *Così parlò Zarathustra*, per orientarsi nell'opera, con Maurizio Ferraris, da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, pp. 269-272

Da *Così parlò Zarathustra (un libro per tutti e per nessuno)*:

- Chi è Zarathustra, Prefazione;
- La prima predicazione (vedi anche t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, pp. 419-421)
- La parabola della metamorfosi.
- Il punto di vista dell'arte: L'arte come espressione della gioia di vivere, da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, pp. 242-243

Documentario:

Il Caffè Filosofico, Zettel presenta Maurizio Ferraris "Nietzsche e la volontà di potenza" Rai scuola

Freud: il linguaggio dell'inconscio

A che titolo Freud appare tra i filosofi?

Gli interrogativi filosofici

I giorni e le opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà (L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali)

testi forniti dal docente:

-Da *Storia del movimento psicoanalitico* (1914) la prima parte;

- Sulla psicoanalisi III conferenza (1909), brano tratto da una conferenza divulgativa sui meccanismi del sogno.

-Filosofia e Letteratura: L'eroe freudiano di Italo Svevo, da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, p. 326

-Il punto di vista dell'arte: L'opera come rivelazione dell'ambiguità del reale, da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, pp. 336-337.

Documentario:

Il Caffè Filosofico, Zettel presenta Umberto Galimberti, La nascita della psicoanalisi tra Freud e Jung, Rai scuola.

Uscita didattica (23/11/2019):

Festival della Filosofia di Firenze:-La società dei consumi da Pasolini a Bauman
-Nietzsche

La docente ha inoltre fornito per tutti gli autori mappe concettuali, schemi e due PowerPoint rispettivamente su Hegel e Freud.

Firenze,

Firma del docente
degli studenti

Firma dei rappresentanti



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fis00100r@istruzione.it - PEC: fis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE 5B INDIRIZZO liceo classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Storia/Cittadinanza e Costituzione.**

Docente: Giulia Bigliuzzi

ore di lezioni settimanali: primo mese di scuola n° 2, dopo n° 3, con la DAD n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

1. **In termini di competenze:** Saper usare in maniera autonoma e consapevole modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici
2. Saper usare fonti di natura diversa per vagliare, selezionare, ordinare ed interpretare gli eventi secondo modelli e riferimenti storiografici
3. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi
4. Saper esporre e rielaborare con rigore logico e cronologico i temi trattati
5. Essere in grado di cogliere e comparare le differenze tra i diversi modelli istituzionali anche comparandoli con le istituzioni politiche del mondo classico

6. Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
7. Sapersi orientare in un quadro di regole civiche e sociali, fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività
8. Saper usare in maniera autonoma e consapevole modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici
9. Saper usare fonti di natura diversa per vagliare, selezionare, ordinare ed interpretare gli eventi secondo modelli e riferimenti storiografici
10. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi
11. Saper esporre e rielaborare con rigore logico e cronologico i temi trattati
12. Essere in grado di cogliere e comparare le differenze tra i diversi modelli istituzionali anche comparandoli con le istituzioni politiche del mondo classico
13. Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
14. Sapersi orientare in un quadro di regole civiche e sociali, fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività
15. Riconoscere la complessità della realtà sociale, economica e politica attuale individuando le regole che la organizzano.
16. Riconoscere la complessità della realtà sociale, economica e politica attuale individuando le regole che la organizzano.

Competenze specifiche di Cittadinanza

- 1) Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di approfondimento.
- 2) Progettare: elaborare e realizzare progetti di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, valutando i vincoli e le possibilità, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- 3) Comunicare: comprendere, esporre e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di varia complessità, trasmessi utilizzando linguaggi specifici (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante supporti cartacei, informatici e multimediali.
- 4) Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo allo apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

5) Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo nella vita scolastica e sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, i limiti, le regole, le responsabilità.

6) Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, ricercando soluzioni.

7) Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

8) Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti e opinioni.

In termini di abilità:

1. Possedere capacità logiche di analisi e di sintesi, interpretative e rielaborative
2. Padroneggiare il linguaggio specifico, gli strumenti e le categorie della disciplina
3. Saper cogliere relazioni di vario tipo: affinità/diversità, continuità/discontinuità.
4. Capacità di collocare gli eventi nel tempo e nello spazio in maniera diacronica e sincronica
5. Potenziare l'attitudine a problematizzare, porsi domande e formulare ipotesi a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
6. Affinare la sensibilità alle differenze e valorizzarle nella prospettiva del rispetto, della solidarietà e della convivenza civile e responsabile.
7. Riconoscere e valutare gli usi sociali, politici della storia e della memoria collettiva

In termini di conoscenze:

1. Individuare e riconoscere i contenuti specifici disciplinari in maniera chiara, completa e incisiva
2. presupposti storico-culturali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociale ed economiche.

Contenuti e tempi del percorso formativo

Vedi programma allegato

3. Metodi di insegnamento

In particolare per i laboratori di cittadinanza è stata adottata la didattica per competenze, che si fonda sul presupposto che gli studenti apprendano meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo, attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza. In questo contesto l'insegnante non trasferisce il proprio sapere, ma diviene una sorta di guida in grado di sostenere

gli studenti nello sviluppo del loro sapere.

Inoltre il Progetto di Cittadinanza e Costituzione proposto dalle docenti di diritto, approvato al Collegio dei docenti e accettato dal Consiglio di classe della VB, non è stato portato a termine; delle 10 ore previste sono state svolte soltanto 4. La professoressa Comito ha svolto le ore del progetto durante l'orario di Greco, Scienze naturali e Storia dell'arte.

4. Metodologie e spazi utilizzati

- Lezione frontale
- Dibattiti guidati
- Lezione dialogata Brainstorming
- Brainstorming
- Attività laboratoriali
- Attività di gruppo
- Cooperative learning
- Problem solving
- partecipazione a proposte culturali

A causa dell'emergenza sanitaria dal 6/3/2020 l'attività didattica si è svolta utilizzando la bacheca di Argo e dal 24/03/2020 anche con video lezioni utilizzando la piattaforma Microsoft (Teams).

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

- Festival della filosofia di Firenze (23/11/2019):
- -la società dei consumi da Pasolini a Bauman
- -Nietzsche.

6. Criteri e strumenti di verifica adottati

La valutazione complessiva degli allievi scaturirà sia dal livello di conseguimento degli obiettivi specifici disciplinari sia di quelli formativi. Sarà tenuta in conto la situazione di partenza e gli eventuali progressi fatti dagli alunni durante il corso dell'a.s. attraverso un costante monitoraggio in itinere con verifiche orali, scritte, o di produzione. Inoltre l'impegno, la frequenza, la partecipazione costante e attiva al dialogo educativo, il rispetto delle consegne saranno elementi portanti e determinati nella valutazione finale.

Per i **livelli di valutazione del profitto** e la **corrispondente quantificazione numerica** si sono adottati i criteri previsti e approvati dal Collegio dei Docenti.

Strumenti di verifica utilizzati:

- Colloqui orali
- Produzioni scritte

7. Obiettivi raggiunti

Nonostante negli anni precedenti la classe fosse stata seguita da almeno altri due docenti (ha infatti cambiato ogni anno insegnante), gli studenti hanno mostrato di

sapersi confrontare in modo positivo e proficuo con la nuova docente e con un nuovo metodo di insegnamento.

Durante la DAD le studentesse e gli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità e un notevole impegno.

Firenze, _18/05/2020_____ Il Docente_ Giulia Bigliazzi_____

Percorso di cittadinanza e Costituzione svolto dalla classe 5 B (10 ore)

1.) Origine e significato del termine diritto. Il diritto e la norma giuridica; la Società è regolata dal diritto; diversi concetti di diritto; le norme giuridiche, religiose, morali; di buona educazione; le sanzioni; le sanzioni civili penali e amministrative.

2.) Le fonti del diritto. L'ordinamento e le fonti del diritto; La gerarchia delle fonti del diritto; Le fonti europee ed internazionali; l'efficacia della legge nel tempo e nello spazio

3.) L'interpretazione delle norme giuridiche. Che cos'è l'interpretazione. Gli interpreti e l'efficacia dell'interpretazione. Gli strumenti di conoscenza delle fonti.

4.) Il rapporto giuridico. Il diritto e gli interessi. Gli elementi del rapporto giuridico. Le situazioni soggettive. Il diritto soggettivo e le sue categorie.

5.) Introduzione allo Stato: che cos'è lo Stato. Il popolo e la cittadinanza. Il territorio

.L'organizzazione politica. Differenza tra i concetti di popolo, popolazione e cittadinanza. Il concetto di cittadinanza nell'antica greca, nella civiltà romana e nell'epoca moderna. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. I concetti di cittadinanza europea, globale e digitale. I modi di acquisto della cittadinanza italiana.

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE V B INDIRIZZO Liceo Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese

Docente: Alessia Cordasco

ore di lezioni settimanali n° 3 (+ 1 aggiuntiva per il progetto "Potenziamento")
ore effettive: 62 in presenza; 18 in DAD

1. Obiettivi specifici della disciplina (in termini di competenze; In termini di abilità;
In termini di conoscenze)

Gli studenti del V anno del Liceo classico devono acquisire competenze e conoscenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Devono quindi arrivare a essere in grado di produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare con un buon livello di padronanza linguistica anche grazie al consolidamento delle strutture morfo-sintattiche già apprese e all'ampliamento del lessico specifico, e altresì di analizzare e confrontare i vari testi letterari. L'approccio al testo letterario ovviamente comporta anche l'approfondimento del contesto storico/culturale dalla fine del XVIII sec. Al XX secolo, anche con riferimenti pluridisciplinari, rendendo i ragazzi in grado di operare collegamenti trasversali tra la letteratura inglese e quella italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte, abilità ulteriormente sviluppata grazie al percorso scelto con la classe VB nello specifico, basato su moduli trasversali inerenti non solo ai contenuti letterari ma anche artistici, cinematografici e musicali. Tale didattica modulare ha maggiormente favorito l'acquisizione di una propria autonomia critica.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

I contenuti del programma di letteratura inglese hanno seguito una organizzazione modulare, da me ritenuta non solo più interessante, ma anche più efficace. Sono dunque stati seguiti i seguenti moduli, vale a dire contenuti trasversali per tematiche:

PRIMO QUADRIMESTRE:

I moduli sono stati introdotti dal relativo contesto storico e culturale.

MODULE CHILDHOOD/EDUCATION

W. Blake, The Lamb, Infant joy, Infant Sorrow
W. Wordsworth, Ode Recollections of Immortality (extract)
C. Dickens, Oliver Twist "Please sir..."; Hard Times "Nothing but Facts"
J. Joyce, The Dubliners: Eveline
Pink Floyd, Another brick in the wall
Visual art, paintings of the child in the Victorian Age
Film The Dead Poets' Society

MODULE NATURE

The concept of the sublime (E. Burke)
W. Wordsworth, Daffodils
P. B. Shelley, Ode to the West Wind
E. Bronte, Wuthering Heights, extract dialogue Catherine/Nelly
Dickens, Hard Times, "Coketown"
T.S. Eliot, The Waste Land, "April is...", "There is no rock..."
Visual art, Constable, The White Horse, Wiwenhoe Park, Essex, Cloud Study: Stormy
Sunset vs Turner,
Calais Pier, The Wreck of a Transport Ship, Valley of Aosta: Snowstorm, Avalanche
and Thunderstorm, Snow Storm, Rain, Steam and Speed, The Evening of the
Deluge
Music: Stravinsky's The Rite of Spring
LINK ITALIAN LITERATURE: G. Leopardi's Infinito

SECONDO QUADRIMESTRE:

MODULE SOLITUDE

Positive aspects in the Romantic Wordsworth (again Daffodils, "I wandered lonely
as a cloud...")
C. Dickens, Hard Times
The solitude in Eliot's poem and Joyce's novels
G. Orwell, 1984, the beginning of the novel
S. Beckett, Waiting for Godot, extracts of final parts of both the acts
Visual art, the American realism of Hopper, Nighthawks, Western Motel, Sunlight in
a Cafeteria, Morning Sun, Automat, Eleven a.m.
LINK LETTERATURA ITALIANA: E. Montale's Forse un mattino andando

MODULE WAR

The war poets: different views
Owen, Dulce et decorum est
Sassoon, Suicide in the Trenches
Brooke, The Soldier
Visual art, Propaganda poster Britons you join..., Nevinson's Paths to Glory, Nash's The Menin Road
Film Apocalypse Now (also in module Voyage)
PER GLI STUDENTI DEL POTENZIAMENTO: Whitman's O Captain; post war American novelists, Fitzgerald, The Great Gatsby, extract from ch. III; Hemingway, a Farewell to Arms, extract from ch. IX

MODULE VOYAGE

S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner
J. Conrad, Heart of Darkness, extracts Marlow description of the forest (also in module Nature); the restraint, "The Horror"
The myth of Ulysse, excursus Homer, Dante, Tennyson, Joyce
A. Tennyson, Ulysses

Ulysses by Joyce
Visual art, Cole's The Voyage of life, Roberts's The Return of Ulysses
LINK LETTERATURA ITALIANA: Saba's Ulisse.

3. Metodi di insegnamento (strategie educative, esercitazioni, compresenze)

L'azione didattica modulare proposta questo anno scolastico agli studenti ha favorito una maggiore trasversalità e adozione di molteplici punti di vista, rafforzando conseguentemente la capacità di autonomia critica e suscitando, a mio avviso, un maggiore interesse negli studenti di fronte ad un percorso didattico più innovativo e ad ampio raggio. Gli studenti hanno infatti avuto la possibilità di considerare e analizzare i vari testi letterari in una più ampia prospettiva, come facenti parte di un momento storico-culturale comprendente i vari settori e le varie manifestazioni culturali (arte visiva, cinematografica, musicale).

L'attività didattica si è espletata attraverso lezioni frontali e attività guidate finalizzate al self-learning, grazie all'acquisizione del linguaggio specifico letterario e di una sempre maggiore capacità autonoma e critica di analisi testuale. Le lezioni si sono svolte in lingua inglese, sia nelle ore curricolari che in quelle extra-curricolari, durante l'ora aggiuntiva per il progetto di "Potenziamento della Lingua Inglese", a cui hanno aderito quasi i tre/quarti della classe.

Sono stati privilegiati, nello studio specifico della letteratura:

- La conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche e dei vari autori trattati, considerata propedeutica ai vari moduli;

- Il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- Il potenziamento di capacità di autonomia critica;
- L'approfondimento del confronto con la letteratura italiana.

Agli studenti è stata specificata la finalità delle varie attività in relazione alle prove d'esame.

4. Metodologie e spazi utilizzati (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

Si è utilizzato il libro di testo (Only Connect, volumi 2 e 3) integrato da ulteriori note e fotocopie fornite dall'insegnante relative ad ulteriori estratti di testi da analizzare, in quanto ritenuti dall'insegnante stessi importanti al fine di una più completa comprensione dell'autore e del suo pensiero. E' stata inoltre utilizzata la LIM presente in classe sia per collegamenti a siti che per la visione di film di argomento letterario e socio-culturale, video musicali e dipinti; nei test è stato usato sia il dizionario bilingue che monolingue.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Purtroppo la classe, causa pandemia da coronavirus, non ha potuto effettuare la gita scolastica in Grecia, che avrebbe avuto una valenza ulteriormente importante sia dal punto di vista umano, essendo la gita dell'ultimo anno, sia da quello culturale, rappresentando la fase finale del percorso scolastico del Liceo Classico.

Per la medesima motivazione non è stato possibile partecipare al workshop di letteratura inglese sul modernismo, vale a dire una lezione/laboratorio teatrale sul "Teatro dell'assurdo" tenuta dall'attrice madrelingua Alex Griffin.

MOLTO IMPORTANTE E QUALIFICANTE è stata invece la partecipazione della maggior parte della classe al Progetto di "Potenziamento della lingua inglese al Liceo Classico", di cui sono io stessa referente, che ha previsto l'aggiunta di un'ora per tutto l'anno scolastico, con orario 13.10-14:10, in presenza con la conversatrice madrelingua. Durante tale ora aggiuntiva sono stati affrontati argomenti di carattere socio-culturale e letterario, tramite i quali gli studenti non solo hanno arricchito il proprio lessico i contenuti ma hanno ulteriormente sviluppato e consolidato le proprie abilità comunicative, soprattutto orali (oral communication skills)

6. Interventi didattici educativi integrativi (corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Per i pochi ragazzi che presentavano una insufficienza alla fine del I quadrimestre, è stato svolto un recupero sia autonomo che in itinere in classe, nel periodo

precedente la situazione emergenziale per il coronavirus, che è servito a tutti gli studenti come ripasso e quindi ulteriore consolidamento. Gli studenti hanno poi sostenuto una prova di recupero, superata da tutti.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali formative, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento ma anche di interessamento e partecipazione emotiva. Quanto alle verifiche sommative, ci sono state due interrogazioni orali e scritte durante il primo quadrimestre, una scritta e una orale nel secondo quadrimestre, durante il qual, a partire dal mese di marzo, si è dovuta adottare la didattica a distanza. I test scritti hanno previsto due domande aperte, mentre le prove orali sono state condotte così come saranno effettivamente in sede di esame, quindi cercando di stimolare il più possibile la capacità trasversale di operare connessioni tra i vari autori e, in ambito della didattica per moduli adottata, connessioni tra i vari ambiti all'interno della tematica. I voti sono stati espressi in decimi sia per gli orali che per gli scritti, con una scala dal 4 al 10.

Le verifiche sono state valutate in termini di:

- **Conoscenze:** strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari; conoscenza degli autori e relativo periodo storico.

- **Competenze:** competenze linguistiche corrispondenti al livello sopra citato; uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico, sia nella esposizione e produzione scritta che orale; individuazione, comprensione e analisi dei vari generi letterari e di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.

- **Capacità:** comunicare efficacemente anche in situazioni e contesti nuovi, utilizzando appropriati linguaggi ed esponendo il proprio parere; interpretare, redigere testi e documenti in modo personale e autonomo; effettuare collegamenti tra le varie discipline.

Infine, per la valutazione finale, si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza; tutto ciò anche in considerazione della nuova situazione didattica, non in presenza, che tutti abbiamo dovuto affrontare, e verso la quale gli studenti hanno reagito con piena maturità.

8. Obiettivi raggiunti

Per gli obiettivi raggiunti si fa riferimento alle conoscenze, competenze e capacità di cui al paragrafo precedente. Alla fine dell'a.s. ritengo tali obiettivi raggiunti da tutti gli studenti, con una scala di votazione che va dal 7 (tre casi), al 10, eccellenza raggiunta da vari ragazzi; la maggior parte della classe ha dunque ottenuto una votazione finale dal discreto all'ottimo. Di tali obiettivi positivi raggiunti, e altresì del rapporto umano (consolidato già nei precedenti anni scolastici) e dell'azione didattico-educativa svolta, mi ritengo assolutamente soddisfatta come docente. Un ultimo plauso va alla classe per l'atteggiamento ulteriormente positivo e maturo tenuto durante la nuova modalità di didattica a distanza che si è dovuta adottare. La classe ha infatti non solo seguito con interesse ma ha anche usufruito con entusiasmo delle varie possibilità digitali di trasmissione e presentazione dei contenuti rese possibili dalla piattaforma.

Firenze, 21 maggio 2020

Il Docente

Alessia Cordasco

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE 5B INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Matematica**

Docente titolare: Concetta Labate (inizio anno 26-01-2020)

Docente supplente: Giulio Francalanci (27-01-2020 fine anno)

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- determinare il dominio di una funzione reale di una variabile reale (in casi semplici: prevalentemente funzioni razionali)
- calcolare limiti di funzioni razionali intere e fratte
- saper riconoscere le discontinuità delle funzioni
- calcolare la derivata di una funzione usando la definizione
- condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato (funzioni razionali intere e fratte, funzioni esponenziali, logaritmiche e casi semplici di funzioni irrazionali)
- calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- individuare i possibili punti di massimo e minimo con gli zeri della derivata prima
- individuare gli intervalli di monotonia di una funzione reale di una variabile reale
- stabilire se una funzione soddisfa le ipotesi di un teorema (in casi semplici)

In termini di abilità:

- essere in grado di analizzare e risolvere problemi utilizzando gli strumenti acquisiti.
- essere in grado di effettuare collegamenti tra argomenti diversi.
- essere in grado di esporre con linguaggio appropriato le proprie conoscenze.

In termini di conoscenze:

- il concetto di funzione reale di una variabile reale
- comprendere il concetto di limite di una funzione in un punto e all' infinito

- la continuità delle funzioni
- le singolarità di una funzione
- le proprietà delle funzioni continue
- comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata
- le regole di derivazione
- le proprietà delle funzioni derivabili

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Elementi di analisi infinitesimale

Le funzioni reali di una variabile reale (da settembre a gennaio)

Dominio e codominio di una funzione

Definizione di intorno di un punto e di infinito

Le definizioni di limite di una funzione

Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow \pm\infty$

Limite finito di una funzione per $x \rightarrow \pm\infty$; asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow x_0$; asintoti verticali

Limite destro e sinistro

Limite finito di una funzione per $x \rightarrow x_0$.

Limiti di funzioni razionali intere e fratte.

Studio di funzioni algebriche razionali :

- ricerca del dominio
- calcolo delle intersezioni con gli assi
- calcolo dei limiti
- asintoti orizzontali e verticali

(da gennaio a

maggio)

Determinazione degli asintoti obliqui di una funzione di variabile reale a valori reali.

La continuità delle funzioni

Punti di discontinuità: discontinuità di prima, di seconda specie e di terza specie.

Esempi di funzioni definite a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dim.)

Teorema di Weierstrass (senza dim.)

Teorema dei valori intermedi (senza dim.)

Concetto di derivata di una funzione (definizione analitica e significato

geometrico)

Derivate di funzioni fondamentali:

- derivata di funzione costante
- derivata della funzione $y = k x^n$
- derivate delle funzioni $y = \sin x$, $y = \cos x$ (senza dim)
- derivate di $y = \log x$, $y = \ln x$, $y = e^x$
- derivata della somma (con dim.)
- derivata del prodotto e del quoziente (senza dim)
- derivata della funzione reciproca (senza dim.)
- derivata della funzione composta (senza dim.).

Studio di funzioni logaritmiche, esponenziali e irrazionali :

- ricerca del dominio
- calcolo delle intersezioni con gli assi (quando è possibile per via algebrica)
- calcolo dei limiti
- asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- derivata prima
- Ricerca degli zeri della derivata prima e individuazione degli eventuali massimi e minimi della funzione
- studio del segno della derivata prima e individuazione degli intervalli di monotonia.

Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione (con dim)

Teoremi sulle funzioni derivabili:

Teorema di Rolle (con dim)

Teorema di Lagrange (senza dim.)

Corollari al teorema di Lagrange inerenti alla monotonia delle funzioni e a funzioni che differiscono per una costante.

Teorema di "de l'Hopital" e calcolo di limiti utilizzando tale teorema.

3. Metodi di insegnamento

Nello svolgimento dell'attività didattica, oltre alle lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, sono state utilizzate metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni (lezioni interattive, studio guidato). Gli alunni sono sempre stati sollecitati ad interventi costruttivi e a dare apporti personali al lavoro comune. Ampio spazio è stato dato (compatibilmente con il tempo a disposizione) all' applicazione dei concetti studiati, svolgendo esercizi in classe e correggendo quelli assegnati per casa. Per motivi dovuti all'emergenza sanitaria dal 9/03/2020 le lezioni sono state svolte da remoto principalmente con videolezioni e presentazioni

4. Metodologie e spazi utilizzati

Testi in adozione: Baroncini- Manfredi- Fragni Multimath.azzurro , ed . Ghisetti e Corvi, vol 5

Piattaforma Microsoft Teams

Presentazioni realizzate con LaTeX

5. Interventi didattici educativi integrativi

E' stata abitualmente svolta attività di recupero in itinere.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Sono state svolte due prove di verifica scritte per quadrimestre, e interrogazioni orali.

Nelle prove di verifica sono stati proposti quesiti di tipo teorico (relativi ad es. a definizioni ed enunciati) ed esercizi applicativi.

I criteri di valutazione sono quelli definiti in sede collegiale; è stata utilizzata l'intera scala di voti (fino al 10).

La valutazione finale di ciascun allievo tiene conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica, anche di tutti gli elementi emersi nel percorso formativo: partecipazione e interesse dimostrati, continuità dell'impegno, progressi rispetto ai livelli di partenza.

8. Obiettivi raggiunti

La classe è stata seguita dalla prima classe fino a gennaio di quest'anno dalla Prof.ssa Labate; durante il corso di studi tutti gli studenti hanno progressivamente migliorato il metodo di studio, collaborando fra loro e con i docenti. Durante quest'ultimo anno la classe ha dimostrato interesse e partecipazione durante le lezioni e in generale è stato costante l'impegno nello studio. Dalla fine di gennaio la classe ha dovuto confrontarsi con il cambio dell'insegnante e successivamente con l'attivazione della didattica a distanza. Gli studenti hanno in generale dimostrato collaborazione e capacità di adattamento.

In pochi casi permangono elementi di fragilità, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in misura diversa, alcuni studenti hanno un profitto buono o ottimo per gli altri la preparazione risulta discreta.

Firenze, 6/5/2020

il Docente
(Professor Giulio Francalanci)



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2019/2020

CLASSE 5B

INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **FISICA**

Docente titolare: Concetta Labate

Docente supplente: Giulio Francalanci

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno
- saper utilizzare le definizioni e le leggi della fisica studiate per risolvere semplici problemi

In termini di abilità:

- saper inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze
- saper esprimere le proprie conoscenze con chiarezza e proprietà di linguaggio
- comprendere come il pensiero scientifico si è evoluto nella storia dell'uomo secondo un processo aperto a revisioni e modificazioni.

In termini di conoscenze:

- il concetto di carica elettrica
- la legge di Coulomb
- il campo elettrico
- il potenziale elettrico
- la definizione di corrente elettrica

- la definizione di resistenza elettrica
- i fenomeni connessi con il passaggio di corrente elettrica in un conduttore solido
- i più comuni fenomeni di magnetismo
- il campo magnetico
- le analogie e le differenze tra campi elettrici e magnetici
- le interazioni tra magneti e correnti
- i campi magnetici generati da cariche in moto

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Interazioni elettromagnetiche

(da settembre a gennaio)

Fenomeni elettrostatici; l'elettrizzazione.
 Materiali conduttori e isolanti
 La carica elettrica elementare
 La legge di Coulomb
 Il campo elettrostatico
 Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme
 Rappresentazione del campo elettrostatico: linee di forza
 Il flusso del campo elettrico
 Il teorema di Gauss per il campo elettrico (caso particolare: campo elettrico generato da una carica puntiforme e superficie sferica)
 La definizione della differenza di potenziale elettrico
 Condensatori; la capacità di un condensatore. Il condensatore a facce piane parallele.
 La corrente elettrica nei conduttori solidi
 La resistenza di un conduttore
 Le leggi di Ohm; resistenza e resistività
 Circuiti elettrici; collegamento di resistenze in serie e in parallelo

(da febbraio a maggio)

Leggi di Kirchhoff
 L'energia nei circuiti elettrici; la potenza elettrica
 Effetto Joule
 Fenomeni magnetici elementari
 Il campo magnetico
 L'esperienza di Oersted
 L'esperienza di Faraday
 La legge di Biot- Savart
 Azione magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
 Azione magnetica su un conduttore percorso da corrente
 Campi magnetici generati da cariche in moto
 Campo magnetico di una spira.
 Campo magnetico generato da un solenoide.
 Interazione tra correnti: forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente
 Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico
 La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère (no dim.)

3. Metodi di insegnamento

Nello svolgimento dell'attività didattica, oltre alle lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, sono state utilizzate metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni (lezioni interattive, studio guidato). Gli alunni sono sempre stati sollecitati ad interventi costruttivi e a dare apporti personali al lavoro comune. Ampio spazio è stato dato (compatibilmente con il tempo a disposizione) all' applicazione dei concetti studiati, svolgendo esercizi in classe e correggendo quelli assegnati per casa.

4. Metodologie e spazi utilizzati

- Testi in adozione
-
- Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol 3 (Elettromagnetismo) Ed Zanichelli
-
- Video e materiali didattici reperibili in rete.
- Piattaforma Teams di Microsoft
- Presentazioni realizzate con LaTeX

6. Interventi didattici educativi integrativi

Il recupero è stato svolto *in itinere*

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Sono state svolte due prove di verifica scritte nel primo quadrimestre e una prova scritta e una orale nel secondo.

Nelle prove di verifica sono stati proposti quesiti di tipo teorico ed esercizi applicativi.

I criteri di valutazione sono quelli definiti in sede collegiale; è stata utilizzata l'intera scala di voti (fino al 10).

La valutazione finale di ciascun allievo tiene conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica, anche di tutti gli elementi emersi nel percorso formativo: partecipazione e interesse dimostrati, continuità dell'impegno, progressi rispetto ai livelli di partenza.

8. Obiettivi raggiunti

La classe è stata seguita dalla terza classe fino a gennaio di quest'anno dalla Prof.ssa Labate; durante il corso di studi tutti gli studenti hanno progressivamente migliorato il metodo di studio, collaborando fra loro e con i docenti. Durante quest'ultimo anno la classe ha dimostrato interesse e partecipazione durante le lezioni e in generale è stato costante l'impegno nello studio. Dalla fine di gennaio la classe ha dovuto confrontarsi con il cambio dell'insegnante e successivamente con l'attivazione della didattica a distanza.

Gli studenti hanno in generale dimostrato collaborazione e capacità di adattamento.

In pochi casi permangono elementi di fragilità, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in misura diversa, alcuni studenti hanno un profitto buono o ottimo per gli altri la preparazione risulta discreta.

Firenze, 6/5/2020

il Docente
(Professor Giulio Francalanci)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firenze, 25 maggio 2020

Docenti	Firma
Leonardo Bucciardini	
Giovanna Sansone	
Alessia Cordasco	
Giulia Bigliuzzi	
Giulio Francalanci	
Maria Clelia Bonini	
Ovidio Guaita	
Gaia Palloni	
Claudia Frascherelli	

Il Coordinatore
(Prof. Ovidio Guaita)

Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa Anna Pezzati)